

# Die schöne Müllerin - 18 - Trockne Blumen

orig. Mi mineur

Schubert

$\text{♩} = 50$  Assez lent

Ihr Blüm - lein al - le, die sie mir gab, euch  
soll man le - gen mit mir ins Grab. Wie seht ihr al - le mich  
an so weh, als ob ihr wüß - tet, wie mir ge - scheh? Ihr  
Blüm - lein al - le, wie welk, wie blaß? Ihr Blüm - lein al - le, wo von so naß?

Ach, Trä - nen ma - chen nicht mai - en - grün, ma - chen

to - te Lie - be nicht wie - der — blühn, und Lenz wird kom - men, und

Win - ter wird — gehn, und Blüm - lein wer den im Gra se stehnd Blüm - lein — lie - gen in

mei - nem — Grab, die Blüm — lein — al - le, die sie mir gab.

Und wenn sie wandelt am Hügel vorbei und denkt im Herzen: der

meint es treu! dann Blümlein alle heraus, heraus! der

Mai ist kommen, der Winter ist aus. Und wenn sie wandelt am

Hügel vorbei, und denkt im Herzen: der meint es treu! Dann Blümlein alle her

- aus, her - aus! der Mai ist kom - men der Win - ter ist aus, dann Blüm leinal - le her

The first system of the musical score for 'Trockne Blumen' consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: "- aus, her - aus! der Mai ist kom - men der Win - ter ist aus, dann Blüm leinal - le her". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a more complex accompaniment in the left hand with some triplets and dynamic markings like accents (>).

- aus, her - aus! Der Mai ist kom - men, der Win - ter ist aus

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "- aus, her - aus! Der Mai ist kom - men, der Win - ter ist aus". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and includes a fermata over the final chord of the system.

The third system of the musical score shows the piano accompaniment continuing. The vocal line is empty. The piano part features a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand, ending with a fermata.