

Les Epouseux du Berry

Orig. en Si b
Adaptation

Edmond Lhuillier

♩ = 120

Allegretto

Piano

Au pa - > ys du Ber - > cy,
Le plus vieux du pa - ys
De · vant tous, l'E - pou - seux

quand u · ne fil - let - te a fi - xé son choix, oui da, sur un E - pou - seux, les a - mis, les pa -
offre à la fil - let - te que nouille de lin, oui da, et de chanvre fin. Puis un autre, un louis
dit à la fil - let - te: "Voulez - vous de moi, oui da, pour vo - tre ma - ri? Ré - pon - dez par un

- rens en ha - bits de fê - te, vien - nent pré - cé - dés, oui da, d'un Cor - ne mu - seux. Ohé!
d'or pour fai - re l'em - plette d'un beau ta - bli - er, oui da, et d'un ca - sa - quin. Ohé!
mot" Et baissant la tête, la fil - lette tout bas, oui da, ré - pond par un oui. Ohé!

Ohé! A la fil - lette on ap - > por - te un Mai gar - ni de ru - bans, Ohé! Ohé! que l'on met de - vant sa
Ohé! Puisun au - tre la cou - ron - ne et le bou - quel d'o - ran - ger, Ohé! Ohé! En - fin l'E - pou - seux lui
Ohé! Et les pa - rents de la fil - le di - sent a - lors au gar - çon: Ohé! Ohé! Vousé - tes de la fa -

The musical score consists of four staves of music. The top staff is for the voice, starting with a tempo of ♩ = 120 and a dynamic of forte. The second staff is for the piano. The third staff continues the vocal line with lyrics in French. The fourth staff continues the piano accompaniment. The vocal part includes several 'oui da' responses. The piano part features a steady bass line and harmonic support. The lyrics describe a young girl's search for a husband, mentioning various suitors and their offerings. The score concludes with a final call to action from the parents.

34

rit > > >

por - te, commeem - blè - me! des a - mants. Ah! Et tout à tour au son de la cor - ne - mu - se,
don - ne l'an -neau qui doit l'en - ga - ger. Ah! Et tout à tour au son de la cor - ne - mu - se
- mil - le, em - bras - sez voussansfa - çon! Ah! Et jus - qu'au jour, l'E · pou - seuxet l'E · pou - sé - e

35

on danse, on s'a - muse et l'on chan - te jus · qu'au jour! Ah! - Ah! Ah! Et la Cor - ne - mu - se,
on danse, on s'a - muse et l'on dan - se jus · qu'au jour! Ah! - Ah! - Ah! Et la Cor - ne - mu - se,
dan - sent la bour rée a - vec cha - cun tourà tour! Ah! — Ah! Ah! Chan sons et bour - ré - es,

36

Ah! - Ah! Ah! Ah! Souf - fle jus · qu'au jour. Tra la Ah!
Ah! - Ah! Ah! Ah! Souf - fle jus · qu'au jour. Tra la Ah!
Ah! — Ah! Ah! Ah! du - rent jus · qu'au jour. Tra la Ah!

58

Ah! Ah! - Ah!
Ah! Ah! - Ah!
Ah! Ah! - Ah!

x3

Ah! Ah! - Ah!
Ah! Ah! - Ah!
Ah! Ah! - Ah!

x3

x3