

Quand la nuit n'est pas étoilée

Poésie de Victor Hugo

Reynaldo Hahn

Voix *p*

Calme

Quanda nuit n'est pas é - toi -

- lé - e Viens te ber - cer au flot des mers

Comme la mort elle est voi - lée com - me la vie ils sont a -

- mers L'ombre et l'a - bîme ont un mys - tère — que

nul mor-tel ne pé - né - tra C'est Dieu qui leur dit de se

The first system of the score shows a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part features several triplet figures in both the right and left hands, with some notes beamed together across bar lines. The lyrics are: "nul mor-tel ne pé - né - tra C'est Dieu qui leur dit de se".

tai - re jus - qu'au jour ou tout par - le - ra Un

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part maintains the triplet pattern. The lyrics are: "tai - re jus - qu'au jour ou tout par - le - ra Un".

D'au-tres yeux - de ces flots sans nom - bre ont vai - ne - ment cher - ché le peu animé

The third system introduces dynamic markings: *f* (forte) and *p* (piano). The piano accompaniment continues with triplet figures. The lyrics are: "D'au-tres yeux - de ces flots sans nom - bre ont vai - ne - ment cher - ché le peu animé".

augmentez fond D'au-tres yeux se sont em - plis d'om - bre à con - tem -

The fourth system includes the instruction "augmentez" (increase) above the vocal line. The piano accompaniment features a crescendo hairpin and continues with triplet figures. The lyrics are: "augmentez fond D'au-tres yeux se sont em - plis d'om - bre à con - tem -".

- pler ce ciel pro - fond retenez un pe
 espr. un peu en dehors

eu Toi de - mande au mon - de noc - tur - ne de la
 1^{er} Mouvt. plus calme encore

paix pour ton coeur dé - sert De - mande u - ne goutte à cette

ur - ne De - mande un chant à ce con - cert Pla -

- ne au dessus des au - tres fem - mes et laissæ - rer tesyeux si

3 3 3
 beaux En - tre le ciel où sont les â - mes et la

retenez
 ter - re où sont tes tom - beaux
 suivez