

An die ferne Geliebte. (basse)

Orig. Mib maj.

I. Ziemlich langsam und mit Ausdruck.

Ludwig von Beethoven

Auf dem Hü - gel sit sich spä - hend in das blau - e Ne - bel - land, nach den fer - nen Trift - en

se - hend, wo ich dich, — Ge - lieb - te, fand. Weit bin ich von dir ge

espressivo dim.

schied - en, tren - nend lie - gen Berg und Tal zwi - schen uns und un - serm Frie den, un - serm

cresc.

Glück \_\_\_ und un - srer Qual. Ach, den Blick kannst du nicht

dim.

se - hen, der zu dir so glü - hend eilt, und die Seuf - zer, sie ver - we - hen in dem  
*cresc.*

Rau - me, der uns teilt. Will denn nichts mehr zu dir

*dim.*

drin - gen, nichts der Lie - be Bo - te sein? Sin - gen will ich, Lie - der sin - gen, die dir kla - gen mei - ne  
*p* *dolce* *cresc.*

Pein! Denn vor Lie - des klang ent - wei - chet je - der  
*sempre p*

Raum und je - de Zeit, und ein lie - bend Herz er - rei - chet, was ein lie - bend Herz ge  
*cre* *scen*

## II. Poco Allegretto.

Assai Allegro.

Wind, möch - te ich sein! möch - te ich sein! Hin zum

*pp* *pp* *pp* *pp* *cresc.*

Poco Adagio.

sin - ni - gen Wald drängt mich Lie - bes ge walt, in - ne - re Pein, in ne - re

*sf* *sf*

Pein. Ach, mich zög's nicht von hier, könnt ich, Trau - te, bei dir e - wig lich sein!

*cresc.* *cresc.*

III.

Poco Adagi. *f* *Allegro assai.* *sfp* *dim.* *pp*

e - wig lich sein!

Leich - te Seg - ler in den Hö - hen, und du Bäch - lein

*sempre p*

klein und schmal, könnt mein Lieb - chen ihr er - spä - hen grüßt sie mir viel -  
poco  
 -tau - send - mal.  
Seht ihr Wol - ken  
*poco*  
*sfp*  
*pp*  
 sie dann ge - hen sin - nend in dem stil - len Tal,  
 laßt mein Bild vor  
*pp*  
*#4*  
 ihr ent - ste - hen in dem luft - gen Him - mels - saal.  
*pp*  
*#4*  
 Wird sie an den Bü - schen ste - hen, die nun herbst - lich  
*pp*  
*#4*

The musical score consists of six staves of music for voice and piano. The vocal line is in soprano range, and the piano accompaniment is in basso continuo style. The score includes lyrics in German, such as 'klein und schmal, könnt mein Lieb - chen ihr er - spä - hen grüßt sie mir viel -', 'tau - send - mal.', 'Seht ihr Wol - ken', 'sie dann ge - hen sin - nend in dem stil - len Tal, laßt mein Bild vor', 'ihr ent - ste - hen in dem luft - gen Him - mels - saal.', and 'Wird sie an den Bü - schen ste - hen, die nun herbst - lich'. The piano part features various dynamics like 'poco', 'sfp', and 'pp', and time signatures like common time and 6/4.

falb und kahl, klagt ihr, wie mir ist ge - sche - hen, klagt ihr, **Vög**-lein, mei - ne Qual!  
cresc. ritard.

Sti - le Wes - te brigt im We - hen hin zu mei - ner Her - zens - wahl  
pp pp

ritard.  
 mei - ne Seuf - zer, die ver - ge - hen wie der Son - ne letz - ter Strahl. \_\_\_\_\_

dim. pp ritard. p pp

— Flüstr' ihr zu mein Lie - bes - fle - hen, laß sie, Bäch - lein  
p #8

klein und schmal, <sub>3</sub> treu in dei - nen Wo - gen se - hen mei - ne Trä - nen oh - ne Zahl, \_\_\_\_\_  
cresc. #8 cresc.

IV. Nicht zu geschwinde, angenehm und mit viel Empfindung.

oh - ne Zahl!

Die - se Wol - ken in den Hö - hen, die - ser

*p*

Vög - lein mun - trer Zug wer - den dich, o Huld - in, se - hen. Nehmt \_ mich mit im leich - ten

*cresc.* *cresc.* *f* *p*

Flug! \_ Die - se Wes - te wer - den spie - len, scherz - end dir um Wang und

*f* *p*

Brust, in den seid - nen Lock - en \_\_ wüh - len. Teilt' \_ ich mit euch die - se Lust!

*spnpre* *cresc.* *f* *p*

Hin zu dir von je - nen Hü - gel nem - sig die - ses Bäch - lein eilt. Wird ihr

*#6*

Nach und nach geschw.  
 Bild sich in \_\_ dir spie - geln, fließ \_ zu - rück dann un - ver weilt! fließ zu - rück dann un - ver  
a tempo

inder V. Vivace. Poco Adagio.  
 weilt ja \_\_ un - ver weilt!

**Tempo I.**  
 Es keh - ret der Mai en, es blü - het die Au. Die  
 Lüf - te, sie we - hen so mil - de, so lau, ge schwät - zig die Bä che nun rin nen.

Die Schwal - be, sie keh - ret zum wirt - li - chen Dach, sie baut sich so em - sig ihr  
 bräut - lich Ge mach, die Lie - be soll wohn - en da drin - nen, die Lie - be soll woh - nend a drin - nen.  
*cresc.*  
*p*

Sie bringt sich ges - chäf - tig von Kreuz und von Quer manch  
*cresc.*  
*p*

wei - cher - es Stück zu dem Braut -bett hie - her, manch wär - men - des Stück für die Klei - nen.

Nun woh - nen die Gat - ten bei sam - men so treu, was Win - ter geschied en ver-

This musical score consists of six staves of music for piano and voice. The top two staves are for the piano (treble and bass clefs), and the bottom four staves are for the voice (treble and bass clefs). The music is in common time, with a key signature of four sharps. The vocal part includes lyrics in German, which are repeated in each section. The piano part features various chords, some with sustained notes or bass lines. Dynamics like 'cresc.' and 'p' are indicated. The vocal line has several melodic phrases, some with eighth-note patterns and others with sustained notes.

- band \_\_ nun der Mai, was lie - bet, das weiß er zu ei - nen, was \_\_ lie - bet, das \_\_ weiß er zu ei - nen.  
*cresc.* p  
# # # # 8

Es ke - ret der Mai - en, es blü - het die Au. Die  
*cresc.* *tr~*  
# # # # 9

Lüf - te, sie we - hen so mil - de, so lau. Nur ich kann nicht zie - hen von hin - nen. Wenn  
*ritard.*  
# # # # 9

al - les, was lie - bet, der Früh - ling ver - eint, nur un - se - rer Lie - be kein Früh — ling er scheint und  
*sf* p. *ritard.*  
# # # # 9

Trä - nen sind all ihr Ge win - nen, und \_\_ Trä - nen sind all ihr Ge -win - nen, ja all ihr Ge -  
*ritard.*  
# # # # 9

Adagio.

VI. Andante con moto, cantabile.

-win - nen.

Nimm sie \_\_ hin denn, die - se Lie der, die ich dir, Ge-

-lieb - te sang, sin - ge sie dann A - bends wie - der zu der Lau - te sü - ßem Klang! — Wenn das

Dämmrungs - rot dann zie - het nach dem stil - len blau - en See, und sein letz - ter Strahl ver -

*ritard.*

Molto Adagio.

Tempo

-glü - het hin - ter je - ner Ber - ges höh, und du singst, — und du \_\_ singst, — was

ich ge - sung - gen, was mir aus der vol - len Brust — oh - ne Kunst - ge - präng er - klu n - gen,  
 nur der Sehn - sucht sich be wußt, — nur, nur der Sehn - sucht sich be wußt: — Ziemlich langsam  
 dann vor die - sen Lied - ern wei - chet, was ge - schie den uns so  
 weit, und ein lieb - end Herz er - rei - chet, was ein — lie - bend Herz ge weicht,  
 und ein lie - bend Herz er - rei - chet, was ein lie - bend, ein lie - bend, ein

The musical score consists of four staves of music. The top staff is for the bass voice, the second for the piano, the third for the bass, and the bottom for the piano. The music is in common time, with occasional changes to 3/4 time. Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), and *molto e con* (very fast). The vocal part has lyrics in German, and the piano part features harmonic progression and rhythmic patterns.

lie - bend Herz ge weih! Dann, dann vor die - sen Lie - dern  
 wei - chet, was ge - schie - den uns so weit, und ein lie - bend Herz er -  
 -rei - chet, was ein lie - bend Herz, ein lie - bend Herz ge weih!, was,  
 was ein lie - bend, lie - bend Herz ge weih!

*ff* *sf* *sf* *dimin. p*

*dimin.* *pp cresc.* *f sf*

This musical score page contains eight staves of music for voice and piano. The vocal part is in soprano range, and the piano part includes both treble and bass staves. The music is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The vocal line consists of lyrics in German, which are repeated several times. The piano accompaniment features various patterns, including eighth-note chords and sixteenth-note figures. Dynamic markings such as *ff*, *sf*, *dimin. p*, *dimin.*, *pp cresc.*, *f*, and *sf* are placed throughout the score. The vocal line ends with a long note on the word 'ge weih!', which is followed by a short piano coda.